

Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 10 • Juin 2017

L'ÉDITO

Des festivals de la petite enfance et de la famille fleurissent sur nos territoires témoignant de la diversité des actions qui rassemblent la collectivité dans toutes ses composantes, à Prémery, Villeneuve d'Ascq, Pélussin, Corbas...

L'éveil culturel et artistique au cœur du projet des crèches Liberty, l'invention d'espaces temps maman-bébé animés par la compagnie de danse La Croisée des Chemins... La diversité de ces initiatives signe avec force la volonté de nombreux citoyens de replacer les valeurs de solidarité et de gratuité au cœur du lien social et familial, dans un projet de société à haute valeur humaniste ajoutée.

Le protocole d'accord interministériel signé le 20 Mars dernier et la publication du cadre national pour l'accueil du jeune enfant, actent l'intérêt primordial d'une politique commune visant à favoriser l'éveil culturel et artistique du jeune enfant.

Une nouvelle époque advient qui s'annonce en marche mais n'a pas encore annoncé clairement sa destination et les moyens dévolus pour y parvenir. L'art et la culture sont au cœur de la production du sens. Ils devraient très logiquement être au centre d'une perspective politique ambitieuse et porteuse d'avenir.

La liberté de la création, l'égalité d'accès à la culture, la fraternité sociale seront elles au rendez-vous d'un courage politique à même de déplacer le curseur vers un partage des richesses équitable et une justice sociale indispensables à sa crédibilité au nom tout simplement des valeurs cardinales de notre république largement altérées aujourd'hui...

L'avenir le dira mais le rendez-vous est pris.

Marc Caillard

Fondateur - Enfance et Musique

Point de vue **Té**

PETITE ENFANCE ET CONSTRUCTION DE LA LANGUE ORALE

La transmission de la langue et la représentation symbolique de l'autre. Comment nourrir les compétences naturelles et multiples des bébés ?



Aucune société au monde n'a considéré nécessaire de donner des cours à un bébé pour qu'il apprenne à parler. Cette compétence est naturelle, nous savons qu'avant l'apparition des premiers mots, se réalise un travail invisible nécessaire à la construction du langage et celle du sujet en général. Dès la naissance, les bébés sont capables de distinguer les catégories phonétiques, phonologiques dans toutes les langues. Il faut parler au bébé, de son côté, il fait son travail. ➤

- 1 **Point de vue** : Petite enfance et construction de la langue orale
- 5 **Portrait** : Aude Maury, metteur en scène et clown
- 6 **Formation** : Les crèches Liberty
- 7 **Focus** : Cie La Croisée des chemins
- 9 **Familles** : Séminaires de recherche
- 10 **Territoires** : En Lorraine, Les artisans complices
- 12 **Spectacles** : Dispositif d'accompagnement à la création ; Festival de Gennevilliers
- 13 **Actualités / agenda / livres**
- 16 **Les outils de l'éveil** : Terre et son





Photo : DR

EVELIO CABREJO PARRA

Titulaire d'un master en Philologie et Langues de l'Université nationale de Bogota, d'un master en philosophie, d'une maîtrise en psychologie et d'un doctorat en linguistique de l'Université de la Sorbonne, Paris. Evelio Cabrejo Parra est Professeur de linguistique et psycholinguistique à l'Université de Paris 7, Vice-président de l'association A.C.C.E.S. Il est l'auteur de nombreuses publications en linguistique, acquisition du langage et de la lecture dans la petite enfance.

- *Cheminevements de la lecture chez l'enfant*, Conférence, Éloge de la lecture, Institut Suisse, 15 décembre 2003, actes du colloque 2004.
- *Acquisition du langage et activités psychiques*, Actes du colloque du 6 mars 2004 au Centre Alfred Binet, Paris, 2004, éd. Papyrus, p.11-27.
- *L'acquisition du langage : un processus d'échanges culturels*, Enfance et Musique, Pantin (Cahiers de l'Éveil), 2004, p.11-21.
- *Langages et activités psychiques de l'enfant avec René Diatkine*, Paris, 2004, éd. Papyrus, p. 57-63.
- *Quelques préambules oraux pour l'écrit*, Actes du colloque sur apprentissage de l'écrit Papyrus, Paris 2007.
- *Le bébé est un linguiste qui s'ignore* in Premiers récits Premières conquêtes, A.C.C.E.S. 2008.

➤ La neurophysiologie de l'audition s'organise dès le quatrième mois de gestation. La voix de la mère, reçue avec une résonance particulière, se distingue des autres voix, perçues comme un murmure plus lointain. Le bébé réalise une différenciation qui génère une opération mentale, c'est la naissance de l'espace de la pensée. Ici commence une activité psychique. Le bébé s'intéresse à la voix plus qu'à toute autre stimulation sonore. Lorsque la mère le nourrit à la demande, elle instaure un rythme. Grâce à cette musique culturelle intériorisée, le bébé crée le temps ; il est capable de prévoir ce qui va arriver. Le temps se construit en relation à l'autre dans la profonde intimité psychique qui permet de construire un processus de mémoire.w

L'activité psychique du nourrisson condense les informations pour construire la représentation symbolique de l'autre. La voix, la présence, la caresse, la nourriture... viennent de l'autre, le temps se construit ainsi

en relation à l'autre. L'humanisation dépend de cette opération.

Le bébé pleure pour appeler quelqu'un, cet élément est constitutif du langage mais pas encore dans la langue. Nous avons besoin d'un voyage intérieur à construire avant l'émergence des mots.

LE VOYAGE AVANT L'ÉMERGENCE DES MOTS

Quelles que soient les cultures, on tente d'être disponible à ce petit mais on l'accompagne également pour une deuxième naissance : la naissance psychique.

En latin le mot *infans*¹ désigne celui qui ne parle pas encore et doit devenir un être de langage. L'une des premières activités des parents est donc de transmettre la langue, prototype de transmission culturelle. Apprendre à parler est une transmission naturelle, apprendre à lire et à écrire est une transmission culturelle réalisée par des moyens pédagogiques.

Comment le bébé apprend-il à parler ? Une représentation symbolique de l'autre conditionne le langage car sa fonction profonde est une reconnaissance réciproque de sujet à sujet.

Le bébé, dépendant totalement de l'adulte, a une certaine représentation de son entourage, attentif à établir une communication... Le bébé crée une représentation de l'autre extraordinairement positive, il en a besoin : « demande ce que tu veux, tu l'auras ». Ensuite les choses se transforment ; dès que le bébé se déplace à quatre pattes, l'éducation commence et les limitations apparaissent « ne touche pas à ça... ». L'être humain ne vient pas au monde avec une tendance naturelle à accepter les limitations. Des opérations mentales modulent donc la représentation symbolique de l'autre. Il est si positif qu'il devient « embêtant ». Ainsi se crée une opération bizarre que l'on appelle l'ambivalence : aimer et haïr la même personne...

Le bébé a la capacité d'extraire le fonctionnement de la langue à partir de la parole qu'on lui adresse... La langue orale se construit dans la petite enfance pendant les cinq premières années.

Comment nourrir les compétences naturelles et multiples des bébés ? Depuis 30 ans, l'association A.C.C.E.S.² ne dit pas à l'enfant « on va te lire une histoire » : on pose le livre, le bébé qui se déplace à quatre pattes le regarde, une lectrice vient lui lire l'histoire... Nous guettons ce qui est intéressant pour sa construction psychique, dans une certaine tranquillité interne. Le bébé cherche ce qu'il veut, il le trouve ou pas. Il choisit un livre ; à deux ans il ne choisira pas le même...

Le bébé extrait de la musique de la voix entendue des éléments qu'il a inscrits neurologiquement ; il active ce qu'il a inscrit, ainsi commence le babillage. Il « vole » des éléments de la voix de l'autre pour construire la sienne, il capte la musique d'une voix pour construire sa propre musique. Quand un bébé commence à babiller, on sait à quelle langue il appartient ; dans le babil chinois, il y ➤

➤ a déjà des tons, le babil français est différent... Un bébé porte dans son babil les traits acoustiques des voix qui lui ont permis de construire la sienne.

Dans un moment de bien-être, le bébé se met à chanter. Ce petit chant le lie à une culture car en reproduisant la musique de la langue, il a déjà une structure syllabique. Le babil, c'est le « ta ta ta », la répétition d'une syllabe. La syllabe peut être longue ou courte, fermée ou ouverte, c'est un jeu avec le temps. Le bébé se prépare à l'apparition des premiers mots. Le babil participe également à la construction du temps culturel.

LA LANGUE EST UN PATRIMOINE CULTUREL

Par l'appropriation de la langue orale, trois mondes sont à construire : le monde de l'extérieur, celui du social et le monde de l'intime. Avant de prononcer les mots, le bébé montre du doigt ce qui l'intéresse. Il ne regarde pas ce qu'il montre, il regarde l'autre pour tester sa capacité à poser son regard. Montrer, c'est séparer un objet du monde extérieur pour qu'un mot puisse se poser sur cet objet. L'acquisition des mots se fait dans une activité partagée : le bébé montre, l'adulte généreux, nomme.

En écoutant l'autre, nous reproduisons les gestes corporels cachés derrière les sons. C'est l'identification : je reproduis sur mon corps ce qui s'est passé dans le corps de l'autre. L'humain a la capacité de reproduire les gestes pour reproduire la sonorité. Les gestes produisant les sons d'une langue sont un patrimoine culturel qui se transmet de génération en génération. Le bébé est si musicien qu'à Paris il aura l'accent parisien, à Marseille l'accent marseillais...

Une langue est un ensemble d'opérations mentales qui se mettent en scène à travers les mots. Le bébé a la capacité de reconstruire ces opérations mentales sans qu'on les lui explique. Il crée le monde référentiel dans lequel les images vont jouer un rôle très important. Le mot lapin ne donne pas la forme du lapin. Il faut donc donner l'image pour que le bébé puisse créer la représentation symbolique d'une forme. Il commence alors à créer le monde extérieur. Le bébé acquiert ce qu'on appelle la fonction iconique : il est capable de distinguer une pomme et l'image de la pomme. Le livre d'images, le cinéma vont alimenter cette fonction iconique.

En même temps le bébé construit le monde social mais celui-ci n'a pas de forme. Être gentil, ne pas mordre le voisin, ne pas mettre de la soupe partout... tout cela n'a pas de forme. Le bébé doit rapidement prendre conscience de la construction du monde social. La vie dans les crèches fait entrer le bébé dans ce processus de socialisation et d'humanisation.

Entre les choses qui ont des formes et celles qui n'en ont pas, le mélange est très dynamique. L'image est extraordinaire pour convoquer la fixation du regard. Tout cela



permet de créer des regards conjoints que l'on appelle l'attention conjointe, c'est-à-dire pouvoir penser à peu près dans la même direction.

Le bébé acquiert cette compétence dès la fin du premier trimestre de la vie. Après le regard dans toutes les directions, très lentement va se créer la convergence des regards.

Dès que le tout-petit commence à montrer du doigt l'objet qui l'intéresse, il se sépare du monde. Avant comme le dit Piaget, il passait son temps à « utiliser les schèmes d'action », à taper les objets, à sucer, à mordre, à jouer, à tripoter avec ses mains. Les informations sur les propriétés des objets permettent les représentations. Après le contact direct, il crée ses représentations mentales, commence à s'éloigner du monde et à agir à distance. Il n'est pas facile d'expliquer que le mot contient le concept ; quand les enfants rencontrent des difficultés pour apprendre la langue orale, remplir les mots n'est pas évident. Les mots sont des notes musicales socialement partagées qui contiennent de l'expérience humaine, ils ne sont jamais complètement remplis...

PARLER, C'EST METTRE EN SCÈNE

La langue orale est généreuse ; en apprenant sa sonorité, j'entre dans une chaîne symbolique qui voyage à travers le temps. On peut dériver des langues anciennes aux langues modernes, aller de langue en langue... Chaque fois que nous parlons le français, la musique de la langue latine est cachée en profondeur.

Vers l'âge de 2 ou 3 ans, la langue orale permet au bébé de construire la syntaxe. Dans toutes les langues du monde la complexification syntaxique des énoncés commence par la négation. Le bébé boit son jus d'orange, quand il a fini il dit « a pu ». Le bébé s'est approprié une incroyable opération mentale : il peut maintenant nommer ce qui est absent. Cette conquête considérable est liée à la faculté du langage. ➤



LE BÉBÉ EST UN LINGUISTE QUI S'IGNORE

Il faut un an au bébé pour accumuler les expériences venant des autres et des objets, avant de commencer à mettre en scène ses représentations mentales. Le mot est le théâtre universel de la mise en scène de ce qui se passe dans l'esprit. L'activité linguistique permet de parler aux autres et à soi-même. Si on ne pouvait pas se parler à soi-même on deviendrait fou. C'est parce qu'on peut se parler à soi-même que l'on cherche l'autre extérieur pour lui parler. Bien sûr il faut apprendre à se taire et ne pas dire tout ce qui nous passe par l'esprit pour être socialement convenable et garder notre monde intérieur dans une profonde intimité.

Le bébé est un linguiste qui s'ignore : en 5 ans, tous les bébés du monde s'approprient la langue orale. Finalement, le langage est un dispositif de reconnaissance de sujet à sujet, quand je parle, je pose l'autre comme existant. Nous souffrons terriblement lorsque quelqu'un ne nous adresse pas la parole. Parce que s'il nous ignore, il nous pose comme non existant.

◆ Evelio Cabrejo Parra

Psycholinguiste, Vice-président d'A.C.C.E.S.

Synthèse de conférence réalisée par Geneviève Schneider et Hélène Kœmpgen

► La négation produit quelque chose d'impressionnant dans le développement humain, le bébé s'est approprié une nouvelle opération : « a pu » représente à la fois la présence et l'absence. L'activité de pensée est un jeu permanent entre la représentation psychique de la présence et celle de l'absence. Grâce à celle-ci, le langage peut nommer ce qui n'est pas présent pour le faire exister. La littérature peut créer des personnages qui n'existent pas ; ils existent au moment où on les nomme, on ne peut plus les sortir de la langue. Le processus est le même pour le cinéma...

Faire exister ce qui n'existe pas, faire exister autrement ce qui existe déjà ou faire disparaître symboliquement ce qui existe sont les trois opérations constituant l'imaginaire linguistique.

Pour visionner l'intégralité de la conférence :

www.lefildesimages.fr/conference-petite-enfance-et-construction-de-la-langue-orale

1 - Infans : *in* préfixe privatif, *fans* participe du verbe *for, fari*, parler.

2 - A.C.C.E.S. : www.acces-lirabebe.fr Association pour le développement de la lecture, la prévention de l'échec scolaire et la lutte contre les exclusions.

A.C.C.E.S.

Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations

Association pour le développement de la lecture, la prévention de l'échec scolaire et la lutte contre les exclusions

Créée en 1982, l'association compte parmi ses fondateurs le professeur René Diatkine, (psychiatre et psychanalyste) premier président d'A.C.C.E.S., le docteur Tony Lainé (psychiatre et psychanalyste) et le docteur Marie Bonnafé (psychiatre et psychanalyste) actuelle présidente de l'association.

Les objectifs d'A.C.C.E.S. :

- Améliorer les conditions d'acquisition de la lecture et de l'écriture grâce à la découverte de la langue écrite dès le plus jeune âge,
- Développer d'une façon harmonieuse la personnalité de l'enfant,
- Travailler à l'égalité des chances de réussite et d'insertion sociale en s'adressant aux tout-petits et à leur entourage.

A.C.C.E.S. met des récits et des albums à la disposition des bébés et de leur entourage en s'appuyant sur les partenariats entre bibliothèques et services de la petite enfance (crèches, haltes-garderies, PMI...) et en privilégiant les milieux les plus démunis.

A.C.C.E.S. forme les acteurs de la petite enfance, conçoit et diffuse des outils de réflexion et de travail : bibliographies, publications pour les professionnels.

Enfin, l'association réunit les expériences à travers les observatoires et les séminaires pour démontrer que l'accès à l'écrit et aux récits par l'écoute ludique d'histoires, de comptines, et par la manipulation de livres dès le moment où se constitue le langage oral, joue un rôle de prévention essentiel.

www.acces-lirabebe.fr

AUDE MAURY

METTEUR EN SCÈNE ET CLOWN

Une artiste qui sait ce que la remise en question veut dire et qui ajuste sa vision de la création en permanence.

« Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous ». Elle est metteur en scène, clown, musicienne, comédienne et fondatrice de la Compagnie De-ci, De-là, autant de talents conjugués qui lui font exprimer « qu'être artiste ne se pose pas en choix mais en nécessité ». Dans un parcours d'expériences fertile en rencontres, Aude Maury cherche à comprendre ce qui l'entoure, observe; elle s'imprègne pour tenter d'offrir le meilleur d'un talent sans conteste.

LE CLOWN, C'EST UN AUTEUR

Deux chocs artistiques la conduisent à emprunter les chemins de la création : Barbara et Zouc! « Dans un entourage peu culturel mais bienveillant pour m'accompagner dans mes désirs, j'ai compris ce que voulait dire être une artiste, j'avais 17 ans! » Commence un périple qui la conduira au théâtre du Ranelagh, elle y devient l'assistante de Madona Bouglione; « Dans ce théâtre j'ai vu le clown Buffo, tous les soirs pendant un mois : une école ! » Elle quitte le théâtre pendant quelques années. Éducatrice, institutrice de maternelle, intervenante au gamelan de la Cité de la musique, activités qui la rapproche du monde de

l'enfance. Mais l'appel de la création est plus grand, le clown est encore là. « Je me suis initiée aux côtés de Rosine Rochette¹ et d'Agnès Constantinoff. J'ai compris que le clown est un auteur, on ne sait pas d'où il vient, où il va mais quand il est là c'est un monde qui entre en scène, il nous entraîne dans une création permanente, souvent inattendue ».

Aude Maury arrive à Pantin, rencontre Enfance et Musique, suit des stages et crée le spectacle *Moi, j'aime* qui sera joué 300 fois... « Partir d'une page blanche, c'est poursuivre un désir avant même de le nommer.

LA CRÉATION PERMANENTE

Le voyage commence, l'écriture évolue au fil des représentations, avec la respiration du public. Je ne pense pas aux tout-petits, ils sont là... contenus dans l'écriture. Je travaille sur le rire et la transgression. Les adultes ont parfois peur que l'enfant refasse à la maison toutes les bêtises que le clown s'autorise sur scène, mais rire ensemble n'est-ce pas déjà mettre de la distance ? »

Aude Maury a fondé en 2003 la Compagnie De-ci, De-là. « Avec la petite enfance, je suis immergée dans la création et dans l'attente : j'attends que le très jeune enfant vienne à moi ; je ne cherche pas ce qui le rendrait captif, je m'adresse à lui, il choisit... » Aude Maury encadre aussi des formations : « ce n'est pas pour initier mais pour transmettre et partager un petit bout de la planète créativité ». Créé en 2015, *À table* a marqué un virage :



« Je ne suis plus sur scène. Je deviens metteur en scène. J'ai beaucoup appris dans mes spectacles, en étant dedans et dehors, aujourd'hui je prends un peu de distance, je préfère mettre en scène, écrire, accompagner les interprètes, réunir une équipe artistique. Mes projets sont des questions, j'ajuste en permanence ma vision.

Je ne peux pas me contenter des mots, j'ai besoin d'interroger, de mettre en perspective, d'être à la recherche de ce parfum qui s'appelle poésie, révélateur de sens. Créer, c'est partir à la recherche de cette écriture encore plus grande que mes p'tites idées, pour ce grand public, que sont les tout-petits. »

Et l'on attend avec une certaine impatience la prochaine création, *P'tit bal dans le rétro...* moment festif.

♦ **Hélène Kœmpgen**

1 - Rosine Rochette, comédienne chez Ariane Mnouchkine.

CONTACT

Compagnie De-ci, De-là

167, avenue Jean Lolive
93500 Pantin

Tél. : 06 64 78 61 54

deci_dela@orange.fr

<http://assodecidela.wix.com/asso>

SPECTACLES EN TOURNÉE

À table !

Solo dansé et décalé

À partir de 18 mois, 30 min.

Moi, j'aime...

Duo chanté et joué

À partir de 1 an, 30 min.

Toi et Moi

Théâtre et musique pour le jeune enfant et sa famille

À partir de 1 an, 30 min.

L'ÉVEIL CULTUREL AU QUOTIDIEN

En Seine-Maritime, les crèches Liberty mènent une action peu commune. Le volet formation fait partie du projet.



LE CONCEPT LIBERTY

L'esprit fondateur de l'esprit Liberty est basé sur l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, le respect de son rythme et la communication avec sa famille. Les crèches Liberty représentent aujourd'hui 18 établissements (crèches de Ville, inter-entreprises ou accueils de loisirs), 16 000 enfants accueillis depuis la création, 600 places d'accueil, 200 salariés.



Le projet Liberty est né en 1975 en des temps où les modes de garde relevaient généralement de l'assistance publique. « C'est un état d'esprit créatif qui a déclenché la création du premier lieu d'accueil » précise Françoise Bourdon, directrice générale des crèches Liberty. « Depuis, 18 lieux d'accueil ont été créés à Rouen et son agglomération pour "bien être et bien grandir" ».

UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Violaine Le Picard, puéricultrice, est la directrice de Liberty & Compagnie, crèche inter-entreprises située dans le quartier de la Vatine à Mont-Saint-Aignan. « J'explique aux familles notre projet pédagogique. L'éveil culturel et artistique en est un élément constitutif. Chaque année nous travaillons avec un thème support fédérateur. En 2017 c'est le voyage, décliné dans toutes les disciplines, selon les envies et les compétences de chacun. En s'appuyant sur nos intervenants extérieurs mais aussi dans une démarche commune de tous les personnels, nous avons entamé un travail à long terme, accompagné par Véronique His¹. Des sessions de formation l'ont enrichi. Au retour d'un stage, ce que nous pouvons transmettre à nos collègues amplifie le partage des pratiques artistiques et culturelles. » La directrice qui n'hésite jamais à s'investir auprès des

tout-petits et à remplacer un professionnel absent, considère que « la formation permet de se regarder travailler, de prendre le temps, de se sentir plus légitime ».

SE SENTIR PLUS LÉGITIME

Violaine Le Picard applique au quotidien cet apport en n'hésitant pas à lire une histoire à un bébé un peu souffrant et à constater l'apaisement procuré par les mots. « La formation autorise l'investissement personnel ; elle permet de partir de ce que propose l'enfant, d'observer, de réapprendre à chanter... »

Lorsque je reviens auprès des tout-petits, je retrouve comment faire de petites choses qui ne sont pas de l'ordre du soin et du quotidien. Je considère qu'ouvrir à la lecture dès le plus jeune âge fait partie de mon métier. La formation "Lire avec le tout-petit" que j'ai suivie avec l'association Quand les livres relient, les sessions avec Agnès Chaumié d'Enfance et Musique consacrée à la voix et au chant, sont autant d'éléments qui nous permettent d'enrichir nos pratiques professionnelles. » Patricia Caumont, auxiliaire de puériculture et conteuse travaille depuis 26 ans dans les crèches Liberty. « Je suis toujours auxiliaire mais j'ai trouvé comment mettre en avant ce que je portais en moi, tout a commencé par des ateliers lecture. Véronique His m'a accompagnée dans ce travail, j'ai suivi des formations théâtrales (et bientôt un stage clown avec Aude Maury²). J'interviens désormais régulièrement dans les crèches en tant que conteuse.

L'esprit Liberty repose sur l'investissement personnel à l'image de Françoise Bourdon qui, en quarante ans, a fait de Liberty le premier gestionnaire privé d'accueil Petite Enfance en Seine-Maritime. La formation joue un rôle important dans l'évolution de chaque professionnel.

◆ HK

1 - Véronique His, Cie La Libentère, artiste chorégraphe, formatrice d'Enfance et Musique. Résidant en Seine-Maritime, elle réalise un travail transversal pour les crèches Liberty à raison de 2 jours par semaine, pour observer, accompagner les personnels et les intervenants, valoriser l'engagement artistique et personnel de chacun et soutenir les mises en place sur le terrain.
2 - Aude Maury : Portait page 5.

CONTACT

Crèches LIBERTY

Siège administratif

Tél. : 02 35 23 76 93

www.crechesliberty.com

LA CROISÉE DES CHEMINS

En région parisienne, Delphine Sénard conjugue créations et ateliers enfants-parents avec la préoccupation constante de l'accompagnement à la parentalité.

« **N**ous proposons une réflexion sur la place de l'enfant dans notre société par le biais de spectacles et d'actions culturelles pour le très jeune public et les adultes, parents et professionnels qui les accompagnent. » La Compagnie La Croisée des Chemins centre son propos sur les premières émotions artistiques de l'enfant mais aussi sur le temps, l'espace et son rapport à l'adulte. Delphine Sénard, artiste du mouvement au parcours éclectique a rassemblé ses compétences et ses envies pour fonder la compagnie. Spécialiste du cirque aérien, elle crée d'abord en 2006 Le Trapèze Ivre, puis en 2016 La Croisée des Chemins, pour illustrer son attention extrême à la qualité des rencontres. L'équipe artistique se module en fonction des projets.

« J'ai découvert tout cela lorsque j'ai eu ma fille, ses réactions aux spectacles étaient si incroyables ! J'ai lancé en 2014 un premier spectacle très jeune public : *Petites Graines*, spectacle visuel, musical et odorant, puis suivi le stage "Éveil corporel du tout-petit à la

danse contemporaine" auprès de Véronique His¹, chorégraphe. À l'occasion des Premières Rencontres, biennale européenne de la Cie Acta² et Laurent Dupont, a été créé *Je suis là*, spectacle proposé aux enfants, de la naissance à 24 mois et aux adultes... Artistes et public sont réunis dans un espace commun où les enfants ont le choix d'être actifs ou observateurs, à leur guise. »

DES ATELIERS MAMAN-BÉBÉ

Préoccupée d'une "parentalité respectueuse", Delphine Sénard s'attache à prendre en compte les besoins de l'enfant dans une dimension qu'elle revendique, non didactique. « C'est une rencontre avec l'éducation bienveillante, dans la justesse de l'intention et du non-verbal. Je travaille également beaucoup l'accueil dans une perspective de mise en confiance. Si les enfants étaient mieux écoutés dans leurs besoins et leurs émotions, je pense que ➤





► la société irait mieux ». Laisser l'enfant à sa tâche, trouver une juste place auprès de lui, élaborer une construction patiente, autant de questions qui interpellent l'artiste et nourrissent ses lectures. C'est une recherche que l'on sent permanente. Delphine Sénard s'intéresse à toute la sphère de la parentalité ce qui l'a conduite à proposer des ateliers enfants-parents et notamment les ateliers maman-bébés, imaginés à partir de la danse-portage. « En intervenant en PMI, en LAEP, j'ai réfléchi à ce que je pourrais proposer aux mamans et à leurs petits, non-marcheurs. Peu à peu, s'est dessinée une activité qui n'est pas un cours de danse, ni un atelier pour les bébés mais un espace-temps de deux heures durant lequel la relaxation, la liberté du geste, le corps à corps dans le portage répondent au besoin du moment. Cette liberté physique permet d'accueillir les questionnements. »

2018, intitulée *Bao Bei* sera un projet en extérieur et jouera sur les émotions. Le souffle circassien, épris d'espaces de liberté, semble à nouveau s'inviter dans le jeu. Imaginé une fois encore avec Marion Soyer, partenaire et complice de longue date, ce spectacle participatif « en mouvements, en acrobaties et en sons pour les enfants de la naissance à 24 mois avec les adultes qui les accompagnent, se relie à une réflexion autour de l'accessibilité de tous les publics ; nous créons un lieu de pratiques artistiques destiné aux familles avec bébés, présentes sur un festival ou un évènement de plein air ». Les projets ne manquent pas... Delphine Sénard entend bien les développer avec patience et constance, ce qui somme toute en font sa marque de fabrique !

◆ HK

1 - Véronique His, danseuse et chorégraphe, Cie La Libentère, associée au projet d'Enfance et Musique.
2 - Cie Acta : premières rencontres européennes en 2016, biennale du Val-d'Oise.

PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC

Avec des interventions dans la pouponnière de la maison départementale du Val d'Oise, une série d'ateliers dans un centre social, la présence suivie en PMI... la compagnie emprunte des chemins qui tous convergent vers une même attention de l'instant, précieux, suspendu et partagé. Les artistes expriment toujours le désir d'une grande proximité avec le public. La prochaine création, prévue en

CONTACT

La Croisée des chemins

Espace Nelson Mandela
82 Bd du Gal Leclerc
95100 Argenteuil
Tél. : 07 68 67 24 93
compagnielacroiseedeschemins@gmail.com
www.lacroiseedeschemins.wixsite.com/compagnie



Ateliers parents-enfants

- Bébé, fais moi signe
- Danse bébé non marcheur
- Danse bébé marcheur

Action territoriale au Blanc Mesnil (93)

- Émotions, danse et petite enfance
- Danse mamans-bébés

Interventions

- Danse parents-enfants en LAEP
- Interventions auprès d'enfants malentendants

Ateliers pour les professionnels de la petite enfance

Ateliers en crèches et maternelles

- Sensibilisation au spectacle
- Danse

SÉMINAIRES DE RECHERCHE

Afin de remplir ses missions associatives, Enfance et Musique organise chaque année depuis 2008 plusieurs séminaires thématiques.

Ouverts aux artistes et compagnies, aux représentants de collectivités territoriales et aux professionnels de l'enfance, différents séminaires sont organisés par Enfance et Musique pour nourrir et soutenir les ressources artistiques dans les régions. Ces journées d'échanges de pratiques, de réflexion thématique et de recherche collective répondent également au souci des partenaires institutionnels et plus particulièrement de la CNAF d'animer un réseau d'acteurs sur les territoires.

L'ÉVOLUTION DU SÉMINAIRE FAMILLES

Initialement tournés vers les problématiques des interventions artistiques et culturelles en salle d'attente de PMI (Protection Maternelle et Infantile), ce séminaire s'est réorienté vers une proposition plus élargie pour réfléchir aux actions impliquant les enfants et leurs parents.

Le 1^{er} avril 2017, 9 participants représentant 6 structures associées au réseau¹ animé par Enfance et Musique, ont partagé une journée de travail pour confronter et analyser les différentes propositions faites aux familles : « parents ET enfants ». Coordonnée par Margotte Fricoteaux², cette journée a permis à chacun de bénéficier d'un temps assez long de présentation de ses activités pour ensuite aborder plusieurs thèmes de recherche.

La question des attentes a été l'un des sujets abordés : celles des professionnels par rapport aux familles, celles des parents par rapport à leurs enfants, celles des institutions par rapport aux professionnels. Il s'en est suivi des échanges sur le positionnement de chacun dans les différentes situations qu'il rencontre : comment s'impliquer en préservant une véritable disponibilité aux parents et un échange avec le tout-petit ?

Des réponses ont été élaborées : préserver le plaisir partagé avec l'enfant et ne pas s'égarer dans le « faire-faire » ; donner la possibilité aux parents comme aux enfants de participer à un moment collectif tout en favorisant l'intimité de leur relation.

Certains projets ont été illustrés par la présentation de films : « Rencontres musicales à la cité Myriam³ » et « Danse maman-

bébé » au Blanc Mesnil par la Cie La Croisée des Chemins⁴.

Le déroulé d'une séquence et l'élaboration d'un cadre construit mais non contraignant, l'existence ou non d'espaces informels d'échange après une rencontre, d'espaces non-verbaux à investir comme dans la danse... Toutes ces interrogations sont apparues communes quel que soit le domaine artistique d'intervention (danse, musique, livre...). Ces équilibres délicats à travailler ont été abordés.

CONSTRUIRE DANS LA CONFIANCE

Comment établir une relation avec les familles à travers une proposition culturelle et artistique, avant et durant l'activité, est apparu à tous comme une question sensible. Les participants ont témoigné de leur expérience pour accueillir, installer un lieu, créer un espace souple, gérer l'inattendu, construire dans la confiance, pas à pas pour fidéliser... L'exemple évoqué de mamans rencontrées dans une salle d'attente de PMI qui ensuite participent à une action dansée, manifeste qu'une relation fine et bienveillante peut aider à installer un désir



de pratique artistique et culturelle. Enfin, les films présentés, devenant support de réflexion et d'échange, ont permis de mettre en perspective les moments intimes vécus en famille, en leur donnant du sens et en témoignant de la valeur de ces pratiques culturelles et sociales.

En se quittant les participants se sont donné rendez-vous pour aborder de nouveaux thèmes de réflexion dans la dynamique de ces séminaires qui installent un lien durable entre ceux qui s'y engagent...

◆ HK

1- [Avec le soutien de la CNAF, Enfance et Musique anime un réseau d'acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant sur les territoires.](#)

2 - Margotte Fricoteaux est musicienne et formatrice à Enfance et Musique. Référente des projets « Familles » et « diversité culturelle », elle représente Enfance et Musique au HCFEA, au CEP-Enfance et au sein du groupe prévention et de lutte contre les discriminations au sein de la petite enfance animé par le Furet.

2 - Film Cité Myriam : réalisé dans deux centres d'hébergement d'urgence et un accueil de jour.

3 - [Danse maman bébé au Blanc Mesnil](#)

SÉMINAIRE FAMILLES : PARTICIPANTS

Enfance et Musique : Margotte Fricoteaux ([Le réseau animé par Enfance et Musique](#))

Dijon : Noémie Susse, musicienne, Cie Les Arts Musesurs, Delphine Lafoix, médiatrice culturelle au Conseil Départemental de la Côte d'or et danseuse.

Angers : Anita Rivière, musicienne, Delphine Ustaz, maman, Aline Guérin, lectrice et conteuse, Mathilde Barraud, musicienne, Association Toile d'Éveil

Nogent le Rotrou : Marie Sophie Denis, musicienne et comédienne, Cie Le Théâtre Buissonnier

Ivry sur Seine : Elsa Deransart, psychologue et musicienne, groupe d'animation CEP-Enfance

Argenteuil : Delphine Sénard, danseuse, circassienne et chorégraphe, Cie La Croisée des Chemins

LES SÉMINAIRES D'ENFANCE ET MUSIQUE

Les artistes et formateurs d'Enfance et Musique coordonnent chaque année 4 séminaires de confrontations des pratiques et de recherche auxquels sont invités des acteurs impliqués dans le champ de la petite enfance (3 mois - 3 ans).

• Familles • Danse • Musiciens intervenants • Hôpital et lieux de soins

LES ARTISANS COMPLICES

En Lorraine, un grand nombre d'acteurs professionnels conjuguent leurs efforts pour animer un réseau actif dans le domaine de la petite enfance.

Le 2 mars 2017, le réseau Jeune Public Grand Est¹, l'EPCC Arteca et la scène culturelle le Gueulard Plus se sont associés pour une rencontre professionnelle. Lors de cette journée, accueillie par le Gueulard Plus, l'un des acteurs très actif du territoire, deux axes de réflexion ont permis d'aborder : *Le sens de l'action musicale auprès de l'enfant*, et d'envisager la question *Comment accompagner la*

création jeune public dans le domaine de la musique ? Les intervenants ont décrit et analysé leurs pratiques, ce qui a ouvert de riches pistes d'échanges avec des artistes, des professionnels du spectacle vivant, de l'enfance et de la lecture publique. La rencontre professionnelle était le reflet d'une volonté partagée entre des opérateurs de nature et d'ampleur différentes mais très complémentaires.



LA PETITE ENFANCE AU GUEULARD PLUS

Nilvange est une petite commune de Moselle qui porte les marques du déclin de la sidérurgie. Comptant près de 10 000 habitants dans les années soixante, elle en dénombre moins de 5 000 aujourd'hui. C'est là que la Communauté d'agglomération du Val de Fensch, défendant une politique culturelle affirmée, a choisi d'implanter le Gueulard Plus dans l'ancienne piscine remarquablement rénovée et convertie en un équipement de musiques actuelles. Il pourrait paraître étonnant d'y trouver des projets en direction de la petite enfance. Pourtant dès la préfiguration du lieu, le Gueulard Plus a entamé un travail global avec l'ensemble des acteurs en charge du développement de l'enfant. Juliette Meyer, responsable de l'action culturelle et de l'information, s'attache à mettre en œuvre un programme « Musique et petite enfance » en partenariat avec le Pôle Petite Enfance de la Communauté d'agglomération du Val de Fensch, l'INECC² Mission Voix Lorraine et la Cie Goûte-y donc³. Des ateliers parents/enfants, des formations pour les professionnels, une programmation de spectacles... sont proposés pour apprendre, questionner, accompagner les pratiques. Un instrumentarium nomade co-financé avec le Pôle petite enfance circule dans les crèches, assorti d'interventions animées par une musicienne.

« C'est le désir de qualité qui a motivé ce projet » commente Juliette Meyer. « Dès la préfiguration, je me suis rapprochée du centre social pour accroître et élargir notre expérience auprès des publics. Notre souhait était d'accompagner les structures dans leur appropriation de l'instrumentarium. Une musicienne ➤

MUSIQUE ET JEUNE PUBLIC

RENCONTRE PROFESSIONNELLE JEUNE PUBLIC GRAND EST

Intervenants :

- Hélène Kœmpgen, rédactrice en chef de Territoires d'Éveil (Enfance et Musique);
- Alain Giorgini, directeur-adjoint du Centre Social et Culturel Le Creuset (Uckange);
- Hervé Mehl, directeur de la micro-crèche La Souris Verte de Neufchef, éducateur de jeunes enfants formé à la pédagogie Montessori ;
- Elisabeth Bock, conseillère pédagogique section musique de l'Éducation nationale, formatrice INECC Mission Voix Lorraine;
- Martine Waniowski, metteuse en scène de la Cie Les Bestioles (Lorraine);
- Tony Melvil, Auteur-compositeur-interprète, artiste associé à La Cave aux Poètes - Scène conventionnée de Roubaix et directeur artistique de la Cie Illimitée, Référent du groupe de travail Musiques et Jeune Public au sein du Collectif Jeune Public Hauts-de-France;
- Maxime Szczepanek, coordinateur - Vailloline Productions.

► intervenante dumiste accompagne cette découverte». Alain Giorgini, directeur adjoint du centre social et culturel Le Creuset s'investit dans cette structure de proximité depuis vingt ans. «À Uckange, près de 2 000 habitants sur les 7 000 que compte la commune, sont des usagers réguliers du centre social. Notre structure, agréée par la CAF, emploie une cinquantaine de salariés. Nous nous adressons à tous les publics; la petite enfance et les familles sont au cœur de nos projets depuis plus de quinze ans. Nous suivons deux axes : l'accès à la culture pour tous, la valorisation des cultures de chacun. Rien n'interdit de partager aussi le répertoire classique ou baroque et d'organiser des concerts commentés par exemple. Qu'il s'agisse de chantiers d'insertion, d'une fête de la soupe, du travail en milieu scolaire ou d'un projet en crèche, nous défendons l'idée d'une posture au quotidien qui n'est pas qu'une question de transmission mais plutôt de partage ! »



CONFORTER LES RÉSEAUX

L'EPCC Arteca, centre de ressources de la culture en Lorraine intervient en complément de la DRAC et du Conseil régional afin de jouer le rôle d'interface entre le politique et l'artistique. À ce titre, Arteca a été l'un des artisans complices des rencontres professionnelles de mars. Marie Koecher, chargée de l'animation des réseaux d'acteurs culturels, est particulièrement attentive à l'accompagnement des lieux petite enfance par une structure culturelle. « Nous observons des liens qui germent et nous rassemblons outils et connaissances pour mutualiser sans que chacun fasse obligatoirement la même chose... Réunir les acteurs fait partie de nos missions pour voir émerger un véritable réseau très jeune public. Nous sommes attentifs à l'accompagnement des programmeurs, aux outils à mettre en œuvre comme une lettre professionnelle, un site internet... Notre rôle est de structurer et de conforter les réseaux d'un même territoire »

Les histoires se croisent, les longs parcours alimentent les plus récents, les acteurs sont attentifs aux situations particulières afin de mettre en commun un devenir et des projets au service des habitants.

◆ HK

1 - La coordination du réseau jeune public Grand Est est gérée par Arteca, en lien avec le Centre culturel Pablo Picasso, scène conventionnée jeune public, le Carreau scène nationale et la DRAC, site Metz.

2 - INECC Mission Voix Lorraine : www.inecc-lorraine.com

3 - Cie Goûte-y donc : www.goutesydonc.com

CONTACT

LE GUEULARD +

3, rue Victor Hugo
57240 Nilvange

Emmanuelle Cuttitta

Directrice et programmatrice

Juliette Meyer

Responsable action culturelle & information

actionculturelle@legueulardplus.fr

Tél. : 03 82 54 07 03

www.legueulardplus.fr

EPCC Arteca

Établissement public de coopération culturelle créé par le conseil régional de Lorraine et le ministère de la Culture et de la Communication

Domaine de Pixérécourt BAT C

54220 Malzéville

www.arteca.fr

Carrefour social et culturel Le Creuset

11, rue du stade

57270 Uckange

Tél. : 03 82 86 54 54

csc.lecreuset@wanadoo.fr

Culture en Val de Fensch

La Communauté d'agglomération du Val de Fensch (10 communes) a fait le choix d'accompagner la culture en soutenant de nombreux événements et associations qui concourent à l'attractivité du territoire, pour un montant de 478 000 €.

www.agglo-valdefensch.fr

UN DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION ARTISTIQUE

Comment être à leur « auteur » ?



LES QUATRE CRÉATIONS

- **Tout d'abord**, Cie Manie
- **Boïtaboïte**, Cie Les Arts Musesurs
- **Cirrus Floccus**, Cie Apiquenotte
- **Anakala**, Cie Waalde

Coopération, création in situ, accompagnement artistique et soutien à la diffusion, tels étaient les orientations d'un vaste projet en région en direction des créateurs pour le très jeune public.

Le lab, La Minoterie (pôle culturel de création et d'éducation artistique dédié au jeune public), le Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, l'Abreuvoir de Salives, la Communauté de Communes Bazois Loire Morvan, Par Ici la Compagnie de Joigny, se sont associés dans la mise en œuvre d'un dispositif d'accompa-

gnement de 4 artistes, dans la création de 4 formes spectaculaires singulières destinées à la toute petite enfance.

Le parcours dans lequel ont pu se glisser les artistes était jalonné de riches étapes : création in situ, résidence de trois semaines dans différents lieux partenaires, accompagnement artistique,

formation, une dizaine de structures petite enfance et écoles, des journées enfants/parents, une quinzaine de représentations, des rencontres professionnelles...

Pour offrir une expérience complète de formation/production/diffusion, les partenaires ont mutualisé leurs moyens, leurs réseaux et leurs compétences.

Ce dispositif s'inscrit dans 3 départements de la Bourgogne – Franche-Comté, la Côte d'Or, l'Yonne et la Nièvre. Il est financé par la DRAC Bourgogne – Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Côte d'Or et le Conseil Départemental de l'Yonne.

Dispositif d'accompagnement :

www.le-lab.info/sites/le-lab.info/files/plaquette-tjp.pdf

CONTACT

Gaël Blanchard, chargé de projets

Tél. : 03 80 68 26 08

gblanchard@le-lab.info



FESTIVAL DE GENNEVILLIERS

Pour sa troisième édition, le festival a vu sa fréquentation augmenter, notamment par le public gennevillois (groupes scolaires et familles). Les professionnels ont satisfait leur appétit de découverte, savouré des retrouvailles ou comblé leurs attentes tout au long des 24 créations, 35 spectacles et 77 représentations. « Il reste capital d'encourager la rencontre entre programmeurs, professionnels de l'enfance et artistes » souligne Géraldine Salle responsable artistique du festival, « car c'est l'essence même de la manifestation répartie sur 16 lieux de la ville ». La ville de Gennevilliers et Enfance et Musique ont souhaité établir une charte destinée à tous les acteurs de ce projet porté par tous les partenaires de la ville, chacun estimant que ce temps fort est l'illustration d'un engagement au quotidien.

<http://spectacles.enfancemusique.asso.fr/festival2017/>

FESTIVALS

LES MINUSCULES

Du 17 au 25 juin 2017



Pour la neuvième année, la compagnie La Vache bleue organise, en association avec la Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq les MINUSCULES, le minuscule festival des petites et des grandes oreilles, dédié aux arts du récit et à la tradition orale enfantine.

Des spectacles toute la semaine mais aussi une journée de formation destinée aux professionnels de la petite enfance, aux enseignants, aux médiateurs culturels et aux professionnels de la lecture (Bibliothèques et Médiathèques), le mardi 20 juin 2017.

Journée gratuite sur réservation, nombre de places limité.

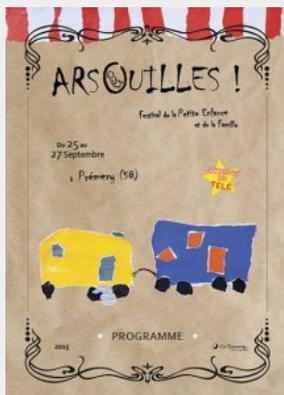
[Programme en PDF](#)

La Ferme d'en haut - Villeneuve d'Ascq (59)

ARSOUILLES !

Festival de la petite enfance et de la famille
Du 29 septembre au 1er octobre 2017

www.festival-arsouilles.net



Un festival qui se veut « complet », culturel et social. Arsouilles ! accueillera les plus jeunes et leurs familles avec des spectacles et des animations, des rencontres pour les professionnels, et pour tous des moments de partage entre générations : concerts, bals et repas...

contres pour les professionnels, et pour tous des moments de partage entre générations : concerts, bals et repas...

LES MÉMÉS PARLENT AUX BÉBÉS

CRÉATION

Présentée au festival Arsouilles !

Conte et musique

À partir de 6 mois

[Cie Du Bazar au Terminus](#)

Béatrice Mailliet et Annie Gallay

Deux grands-mères s'adressent avec malice aux minuscules et aux adultes qui les accompagnent. À travers chansons, comptines et jeux de doigts, elles se souviennent d'avoir été bébé, d'avoir connu d'autres grands-mères, proches ou venues de loin, toutes berçant affectueusement ces chers petits qu'elles soient suédoises, argentines ou picardes.

Prémery (58)

Samedi 30 septembre, 15h, 17h

Dimanche 1^{er} octobre, 11h

LES BRAVOS DE LA NUIT

Du 19 au 25 août 2017



À Pélussin, au cœur du Pilat dans le département de la Loire (42), ce Festival « de théâtre contemporain, émergent et vivant » fête ses 30 ans ! Au programme, une semaine de spectacles pour s'émerveiller à tout âge sous une yourte, dans un jardin,

sous une halle, dans un atelier d'artiste... Et une programmation pour le jeune et très jeune public.

1, 2, 3 NOUS IRONS... - Cie du Bazar au Terminus

Les 21 et 23 août, 11h, 16h

STRONG DOUDOU - Aurélie Loiseau

Les 19 et 20 août, 11h, 16h

PAPA EST EN BAS - Cie La Clinquaille

Les 24 et 25 août, 11h, 16h

<http://lesbravosdelanuit.fr>

FESTIBÉBÉS

22 et 23 septembre 2017

Cie Alfred de la Neuche



Le [Festibébés](#) s'annonce avec une 3^e édition dédiée, cette fois, aux oiseaux. Dans une jolie vallée au cœur de l'Hérault, La Cie Alfred de la Neuche propose 2 jours de rencontres, d'échanges, de concerts, d'animations, d'ateliers autour de la petite enfance.

Croiser les expériences, les regards, les imaginaires des artistes, des familles et des professionnels : Festibébés c'est tout cela !

Domaine des Trois Fontaines

Le Pouget (34230)

IDÉKLIC



La 28^e édition du [Festival International pour l'Enfant](#) se déroulera à Moirans en Montagne dans le Jura, du 11 au 14 juillet 2017.

68 représentations, 26 spectacles. Dans les rues, dans les salles, sur les places

et les jardins et en pleine nature... Plus de 58 ateliers, parmi lesquels les enfants peuvent circuler librement

Tél. : 03 84 42 00 28



LE LÂCHER D'OREILLES

Du 10 au 12 novembre 2017

[Programme](#)

11^e édition de cette biennale qui depuis sa création, donne la parole aux

conteurs avec la maison d'édition Raymond et Merveilles et la scène régionale Le Polaris. La parole se partage en écoutant des conteurs de tous styles pour des spectacles, intermèdes, chansons...

P'TIT BONHOMME DE CHEMIN

CRÉATION

Balade musicale et poétique

À partir de 1 an

[Cie du souffle au son](#)

Isabelle Grenier : texte et interprétation

Guy Prunier : mise en scène

Un voyage initiatique dans l'imaginaire où sur le chemin, l'enfant fera ses expériences, ses choix, des découvertes et la rencontre avec l'autre...

Le Polaris - Corbas (69)

Dimanche 12 novembre, 10h

STRONG DOUDOU CRÉATION

Conte, chanson, objets textiles

De 18 mois à 4 ans

[Aurélie Loiseau](#), récit et interprétation

Spectacle d'objets conçu comme un tour de piste, en hommage aux doudous du petit monde coloré et poétique d'Ilya Green. À plumes, à poils, gros ou petit, doux ou piquant...

Le Polaris - Corbas (69)

Samedi 11 novembre, 17h

1, 2, 3 NOUS IRONS CRÉATION

Rêverie poétique et chansons vagabondes

À partir de 6 mois

[Cie Du Bazar au Terminus](#)

Florian Genilleau et Gentiane Pierre, conception et interprétation / Béatrice Mailliet, regard extérieur
Un tour du monde poétique et musical. Comptines, jeux de doigts, chansons s'entremêlent au son de la harpe, du guitalélé et des flûtes bali-naises, créant un univers sonore et visuel propre à susciter la curiosité et l'intérêt du tout-petit.

Le Polaris - Corbas (69)

Dimanche 12 novembre, 10h

RÊCHE PELUCHE

Conte et musique

À partir de 4 ans

[Raymond et Merveilles](#)

Guy Prunier, conte / Jean-Luc Portalier, guitare / Marc Wolff, percussions / Laurent Coulaud, contrebasse

Novembre 2017... 20 bougies à souffler pour un spectacle créé au Polaris en décembre 1997 et pourtant toujours d'actualité !

Le Polaris - Corbas (69)

Dimanche 12 novembre, 10h

TRAVERSÉE DE PAPIERS**Performance dansée, à partir de 2 ans**

La Libentère / Enfance et Musique

Véronique His, chorégraphie et mise en scène / Nicole Fellous, sculptures / Lilas Nagoya, interprétation / Agnès Chaumié, composition musicale.

[Maison de l'Architecture de Normandie](#) - Rouen (76)

Performances : samedi 24 juin, 11h, 15h, 17h.

Autour de [PAPIERS/DANSÉS](#) - une exposition croisée, comme un accompagnement du spectateur dans la matière. Un dialogue artistique entre la plasticienne Nicole Fellous et la photographe Laetitia d'Aboville sur l'empreinte et la matière, les ombres et les lumières.

Prises de paroles de la plasticienne Nicole Fellous et de la chorégraphe Véronique His pour retracer leur processus de création avec le papier, suivi d'un échange avec le public : samedi 24 juin, 16h

CONFÉRENCE EN CHANSON**Conférence interactive sur le thème de la chanson, la voix et le très jeune enfant**[Conçue et animée par Agnès Chaumié](#)

Public : Professionnels de l'enfance et de la culture mais aussi parents et grands-parents.

Durée : 1h15



À partir de son livre-CD "Je chante avec mon bébé", l'auteure nous invite à découvrir ce qui fait la spécificité de la chanson, ce qu'elle provoque en nous dès le plus jeune âge, autant pour celui qui

écoute que pour celui qui chante ou qui vocalise.

Le public est invité à participer vocalement, guidé par la conférencière.

Médiathèque - Suresnes (92)

Samedi 14 octobre, 14h30

Médiathèque André Malraux - Béziers (34)[Festival "Grands Yeux Ptites Zoreilles"](#)

Samedi 28 octobre, 10h30

Conférence associée à la programmation du spectacle VOIX-LÀ d'Agnès Chaumié

Vendredi 27 octobre, 9h30, 10h30

FRICHTI - CRÉATION**Spectacle culinaire et musical**

À partir de 1 an

[Cie Théâtre Buissonnier](#)

Mise en scène et interprétation, en alternance : Marie-Sophie Richard, Mathieu Barbances

Dans la chaleur d'une scène devenue cuisine, poussière de farine, boîte à sucre, rouleau, et cuillères s'entrechoquent, rythment le temps du jeu, du souvenir, des sensations enfouies et leurs chansons...

Médiathèque, Auditorium Antonin Artaud**Ivry sur seine (94)**

Dimanche 15 octobre, 10h, 11h

Centre Culturel Voltaire - Déville-lès-Rouen (76)

Mercredi 25 octobre, 15h, 17h

SITES & ACTUALITÉS**ÉVALUATION NATIONALE**[L'évaluation nationale des projets éducatifs territoriaux](#) (PEDT - donc des TAP, temps d'accueil périscolaire) est disponible sur internet. Elle a été présentée à la dernière réunion du HCFEA. www.hcfefa.fr/**PIC ET COLEGRAM**

La compagnie de Montpellier multiplie les activités : Un "Goûter-Collecte" : rencontre proposée à l'issue de la représentation de ZouiBap.

Depuis plus de 5 ans Pic et Colegram collectionne les chansons ! Venez nous rencontrer autour d'un goûter, écouter les chansons collectées et, si l'envie vous prend, donner votre chanson !

[La chanson titre du dernier spectacle "Tout pareil" enregistrée avec des enfants du conservatoire de Lezignan.](#)**LES PETITS LABOS**

Petites formes musicales expérimentales pensées pour les enfants de 6 mois à 6 ans, à partager en famille.

Et pour couronner le tout... une tournée en Chine à Shanghai du 27 mai au 11 juin : Festival CROISEMENTS

SPÉCIAL AVIGNON

TOUT'OUÏE
AVIGNON

DU 18 AU 23 JUILLET
AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

AJMi Jazz Club
Infos & réservation:
info@jazzalajmi.com • 04 90 86 08 61

JM FRANCE SACEM

DES SPECTACLES

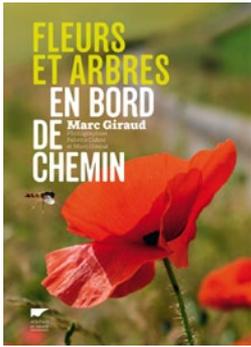
Théâtre, musique, mime, clown, conte, marionnettes, poésie... les matinées du Off seront riches en découverte. Parmi les dizaines de propositions, les spectacles pour le très jeune public se positionnent un peu plus chaque année. Du 7 au 30 juillet, le public et les professionnels auront le plaisir de retrouver les compagnies Okko, Croqueti, La Ravi, Minute et Papillon, O'Navio, Alfred de la Neuche, la Not'compagnie, la compagnie des Petits Pas dans les Grands, le Théâtre « T »... et d'autres encore. Un régal en perspective !

LE GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Ce guide vous aide à trouver spectacles, projections, visites famille et ateliers pour les plus jeunes. Il a été conçu avec l'aide d'enfants pour les enfants. Anecdotes, dessins et pistes de visite côtoient l'histoire du Festival pour faire d'Avignon un terrain de jeu. Il est disponible début juin à l'accueil du Cloître Saint-Louis, puis pendant le Festival, à la boutique du Festival place de l'Horloge, au site Louis Pasteur, à la Maison Jean Vilar, sur tous les lieux de représentation et en téléchargement sur le site du festival.

FESTIVAL TOUT'OUÏE - JM FRANCELes Jeunesses Musicales France, en association avec la Sacem, présentent Tout'Ouïe au Festival OFF d'Avignon : un festival musical pour les enfants ! Du 18 au 23 juillet : 4 spectacles, 24 représentations pendant 6 jours à l'AJMi jazz club. De la chanson, du beatbox, un voyage jazz au fil de l'eau et un petit théâtre de sons ! Pour cette première édition de Tout'Ouïe Avignon, les JM France invitent les enfants et leurs familles à découvrir une riche palette de spectacles musicaux conçus spécialement pour eux. www.jmfrance.org**RENCONTRE PROFESSIONNELLE**Mardi 11 Juillet à 18h30, Maison du Off Rencontre professionnelle jeune public de Scènes d'enfance - Assitej France. www.scenesdenfance-assitej.fr**UN SITE**www.jeunepublic.avignonleoff.com

LIVRES, CD


**FLEURS ET
ARBRES EN
BORD DE
CHEMIN**

Photos Marc Giraud
et Fabrice Cahez

Ce premier guide de terrain sur le comportement des plantes nous révèle la vie insoupçonnée des végétaux.

Pour préparer les sorties en familles, s'attarder à regarder les lichens et profiter d'une véritable exposition en plein air, lever la tête et tout savoir sur le gui et découvrir les petites plantes des murs qui s'infiltrèrent dans la moindre fissure. Le tout superbement illustré, une bible pour les promenades à venir !

Éd. Delachaux et Niestlé, 256 pages, 24,90 €

www.delachauxetniestle.com


**CHANSONS
POUR LES
PETITES
OREILLES**

Rédition du très beau CD pour enfants d'Elise Caron

Objet d'une commande de Gilles Avisse pour le festival de Marne en 2000, les chansons d'Elise Caron ont voyagé sur les scènes pendant des années. La réédition de ces chansons mystérieuses, histoires et poèmes, nous permet de retrouver le pays d'une enfance peuplée d'un inventaire insolite de gens, de choses et d'animaux... Un pont musical et poétique, complexe et naïf, un régal à redécouvrir.

Chansons Pour Les Petites Oreilles Elise Caron | Le Triton

SÉLECTION LIVRES-CD 2017

Pour télécharger la sélection des meilleurs disques et livres-cd pour enfants 2017 musique, histoires, chansons et comptines réalisé par Le collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris.

<https://bibliotheques.paris.fr/userfiles/multimedia/biblio/disques-jeunesse-2017.pdf>

LE JOURNAL DE L'ANIMATION

À lire pour partager les réflexions du monde de l'animation. Au sommaire du mois de Mai une journée avec un animateur nature, une rencontre avec le sociologue Michel FIZE, l'avenir des rythmes éducatifs, des actualités, des fiches techniques. Les médiateurs culturels et les animateurs ont un public commun : les enfants...

www.jdanimation.fr/

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout-petits enfants, c'est bien celle d'une histoire. » Jeanne Marie Pubellier.

Ce stage permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

Du 26 au 28 juin 2017 à Angers

[Plus d'informations](#)

**JOUER DE LA GUITARE
D'ACCOMPAGNEMENT
PARMI LES ENFANTS**

Vous doutez que ce soit possible ? Pourtant, les professionnels de l'enfance sont nombreux à avoir réussi... 15 minutes de pratique de la guitare chaque jour et vous pourrez jouer auprès des enfants, des collègues et des parents !

Pantin : Les 11 et 25 septembre, 9 octobre et 6 et 27 novembre 2017 (débutant)

Pantin : Les 12 et 26 septembre, 10 octobre et 7 et 28 novembre 2017 (intermédiaire)

Grenoble : Les 11 et 25 septembre, 16 octobre et 6 et 27 novembre 2017

[Plus d'informations](#)

**L'ART CLOWNESQUE POUR ÊTRE
AU PLUS PRÈS DES TOUT-PETITS**

Le tout-petit a un regard sur la vie proche de celui du clown. Tomber... se relever... sont des mouvements de leur quotidien. Sans chute, point de rebond. Et si accueillir l'imprévu permettait l'étonnement, la surprise, l'exploration insolite... ? Et si par là même, la pratique professionnelle s'en trouvait renouvelée ?

Du 9 au 13 octobre 2017 à Grenoble

[Plus d'informations](#)

AVANT TOI, Y'AVAIT PAS RIEN

Petites histoires d'antan et chansons en accordéon

Béatrice Maillot - Enfance et Musique

À partir de 6 mois - 30 minutes

Disque Coups de cœur printemps 2017 de l'Académie Charles Cros.



« Avant toi, c'est un voyage au pays des papys, des mamies... Raconté joyeusement, chanté a capella, Béatrice Maillot offre aux enfants une chronique familiale

où l'on passe insensiblement de la parole à la phrase mélodiée. Un disque désormais référence. » Gérard Authelain

[Label Enfance et Musique](#)

Des informations sur le spectacle [« Avant toi, y'avait pas rien »](#)

**JOUER AVEC LES BÉBÉS :
POURQUOI? COMMENT ?**

Découvrez l'importance fondamentale de l'activité ludique dans l'éveil du bébé, pour être plus à l'aise pour jouer avec lui, le suivre sur son chemin de découverte et continuer de s'émerveiller !

Du 11 au 15 septembre 2017 à Pantin

[Plus d'informations](#)

**CHANSONS, COMPTINES ET JEUX
DE DOIGTS : SE CONSTITUER
UN RÉPERTOIRE**

Les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, nous constatons qu'il y a là une source de grande complicité. Parfois nous ressentons la nécessité de renouveler notre répertoire ou d'aller rechercher la musicalité dans ces temps de chansons.

Du 18 au 22 septembre 2017 à Pantin

[Plus d'informations](#)

**L'ENFANT EN DIFFICULTÉ
ET LA MUSIQUE**

Parce que les moments de musique peuvent créer un espace de relation dans lequel une présence artistique de qualité favorise l'expression du sujet et sa dynamique de vie.

Du 9 au 13 octobre 2017 à Pantin

[Plus d'informations](#)

**LE SPECTACLE MUSICAL
ET LE TRÈS JEUNE ENFANT**

Un stage qui sera l'occasion de faire le chemin qui va de la page blanche à la création, aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

Du 11 au 15 septembre 2017 à Pantin

[Plus d'informations](#)

**Territoires
d'éveil**

Numéro 10 - Juin 2017

**Revue numérique publiée
par l'association Enfance et Musique**

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Koempgen

Comité de rédaction : Annie Avenel, Geneviève Schneider,

Wanda Sobczak, Margotte Fricoteaux

Photos : Guillaume Wydouw (p.1,p.3,p.4), Laetita

d'Abouville (p.6), C. Soyer (p.7, p.9), J-Y Lacote (p.8),

Technical Spirit (p.10, p.11), Artega (p.10), Terre et Son

(p.16).

Enfance et Musique est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le Ministère des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la CNAF.

TERRE ET SON

Sculptures sonores et drôles d'animaux...

Installés dans le Berry, Marie Berraldacci et Christian Gauche se consacrent aux arts de la terre, mais pas seulement... Spécialistes de la fabrication des udu drums, ils créent des percussions d'argile, des claviers percussions en céramique (argilophones) et des sculptures musicales de plein air en métal et argile. Depuis 2001, ils façonnent de drôles de créatures sonores, des instruments ludiques qui s'installent dans les jardins, les écoles ou les lieux d'accueil. Voyage insolite garanti.



FABRICATION, CRÉATION

Percussions en argile, udu drum, udu drum avec tambours, avec cloche darbouka, tambours à friction (cuica, pétadou...), tambours sur cadres, senza... poteries musicales, argiles ; fabrication d'instruments de musique du monde et créations inédites. L'univers des peaux, métaux, argile et autres résonateurs en tous genres n'ont plus de secret pour les inventeurs. Les créations contemporaines voisinent avec les percussions du monde. Dans la famille cuica, on peut à tous les âges, découvrir l'instrument, de la cuica géante à la mini cuica. Les argilophones, chromatiques et diatoniques offrent une belle palette sonore.



SCULPTURES SONORES

De drôles d'animaux comme la sculpture argilophone Volatil (clavier en céramique de un à deux octaves diatonique, pentatonique... pour espaces verts) côtoient les barrières de tambours (accordés en gammes pentatoniques ou hexatoniques) ou s'invitent près des clapophones. Certaines créations ont déjà élu domicile dans les jardins du château de Chenonceau.



ESPACES SONORES

Jardins musicaux : des structures sonores d'extérieur à jouer à plusieurs ou à découvrir seul.

Les arbres tambours ou les tambours gong prennent place dans les espaces où l'on s'attarde au gré d'une promenade sonore et visuelle. Les arbres deviennent bavards, les tambours dun dun se transforment en cheval résonnant...

Ces jardins musicaux extraordinaires ont une version « jardin d'intérieur », les instruments trouvant leur place dans les lieux d'accueil, les bibliothèques, les musées, les festivals.

- **Cours et stages** de fabrication d'instruments de musique en terre cuite et avec des matériaux de recyclage.

- **Interventions** dans les écoles maternelles et primaires, les collèges, les centres de loisirs pour la découverte et la fabrication d'instruments.

- **Création de sculptures sonores** décoratives et ludiques pour animer un jardin, un espace vert, une manifestation culturelle, un évènement...

- **Location d'espaces sonores** composés d'instruments géants, ludiques, pédagogiques, innovants mélangeant les instruments à cordes, à vents... à percussions.

À VISITER :

Le jardin musical du Château de Chenonceau. Créé près du potager du parc, ce jardin ludique pour toute la famille, donne à regarder et jouer les sculptures musicales de Christian Gauche, réalisées en osier, béton, argile et fer. Un argilophone côtoie un arbre à tambours en forme de tourelle, un grand oiseau bien étrange veille au jeu des sons.

Dix sculptures musicales vous attendent toute l'année dans [La prairie fleurie du château La Batie d'Urfé](#) (42), Christian Gauche sera présent dans le parc du château pour la présentation de nouvelles sculptures inédites « les animaux fantastiques » les 20 et 21 juillet 2017.

CONTACT

Atelier Terre et Son

La Chétive Feuille

18170 St Pierre les Bois

Tél.: 02 48 56 27 32 - 06 52 25 77 03

terre.et.son@free.fr

www.terreson.com